

Clínicas / Talleres

1) Improvisación:

a) Formas de temas (standards de Jazz)

b) Desarrollo de motivos:

b 1) Ejercicios con motivos (sobre forma abierta y sobre formas de temas standard).

b 2) Pregunta y respuesta

c) Desarrollo de frases:

c 1) Stickings en corcheas

c 2) Ejercicios

c 3) Stickings en tresillos

c 4) Ejercicios

c 5) Frases en corcheas

c 6) Frases en tresillos

c 7) Frases en corcheas y tresillos

d) Modulación métrica de células rítmicas cortas:

d 1) Ejercicios en 4/4

d 2) Ejercicios en $\frac{3}{4}$

d 3) Frases combinando distintas modulaciones y silencios.

2) Coordinación y comping en swing:

a) Rutina de coordinación de Elvin Jones

a 1) en 4/4

a 2) en $\frac{3}{4}$

a 3) Extensiones de la rutina en 4/4

a 4) Extensiones de la rutina en $\frac{3}{4}$

b) Ejercicios de coordinación en 4/4

b 1) En tresillos de corchea

b 2) En tresillos de negra

b 3) En Corcheas

c) Ejercicios de coordinación en $\frac{3}{4}$

c 1) En tresillos de corchea

c 2) En tresillos de negra

c 3) en corcheas

(b y c son dos series (grupos) de ejercicios)

d) Ejercicios de comping utilizando motivos (sobre formas standard)

d 1) Motivos en tambor (bombo en negras suave)

d 2) Motivos con tambor y bombo

d 3) Pregunta y respuesta (en comping)

(d1 en 4/4 y en $\frac{3}{4}$)

(d2 en 4/4 y en $\frac{3}{4}$)

(d3 en 4/4 y en $\frac{3}{4}$)

3) Modulación métrica de células rítmicas cortas sobre ritmos binarios y ternarios. (Ritmos africanos)

Abierto a cualquier músico

-Ejercicios en 2/4 o 4/4 aplicando cada modulación por separado.

-Ejercicios en 2/4 o 4/4 combinando distintas modulaciones.

-Ejercicios en $\frac{3}{4}$ o 6/8 aplicando cada modulación por separado.

-Ejercicios en $\frac{3}{4}$ y 6/8 combinando distintas modulaciones.

-Frasas combinando distintas modulaciones y silencios.

-Desplazamientos:

a) En tresillos

b) En semicorcheas.

-Progresiones Rítmicas.